

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Детско-юношеский центр «Илья Муромец»

«Рассмотрено»:
Методическим советом
Протокол № 1

от «03» 09 2016 г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО г.Иркутска
ДЮЦ «Илья Муромец»
Е.В.Кузнецова
«03» 09 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

« Театральная студия « Раёк»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Волокитина Алла Васильевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«... Человек, более человек в том, что он чувствует,
чем в том, как он думает...»
(Ушинский).

Театр лучше и быстрее решает задачу воспитания культуры чувств, потому что обладает репутацией самого демократического и доступного вида искусств. Он как центр притяжения соединяет все виды искусства в одно целое, представляя им свое пространство для встречи. Так, освоение речи героя - литература, поиск его внешнего облика - изобразительное искусство, манера двигаться - освоение индивидуального пространства, вскрытие подтекста и создание внутренних монологов - литература, общение с партнерами в сценическом пространстве - среда, умение держать заданный темпо-ритм, пение куплетов - музыка, исполнение танцевальных и акробатических номеров - все это не только требует многостороннего развития личности, но и представляет собой единый интегрированный процесс создания актёром роли. Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а также усилия зрителей.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитать зрительскую культуру. Кроме того, подростковый возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Подростки воспринимают окружающий мир целостно, не всегда замечая детали, образно-эмоционально познавая разнообразные жизненные явления через игру, не вынося при этом однообразия и скуки, остро ощущая фальшь в изображении действительности, предпочитая веселых, неунывающих героев. Театральная деятельность в этом смысле как нельзя лучше подходит для организации их досуга.

Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Программа «Театральная студия Раёк» создана на основе программы Л. М. Некрасовой «Театральная культура», имеет художественно - эстетическую направленность, разработана с целью:

- формирования творческой, интеллектуально всесторонне развитой личности ребенка средствами театральной педагогики, обеспечить развитие её творческого потенциала, общекультурного кругозора, что позволит ему обрести чувство уверенности, успешности, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру.

И разрешает следующие задачи :

Обучающие:

- обучать детей до профессиональным театральным знаниям и умениям;
- совершенствовать умение выступать публично;
- добиваться эмоциональной выразительности творческих результатов.

Воспитательные:

- воспитывать умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
- воспитывать чувство коллективизма, толерантности, способность к продуктивному творческому общению;
- способствовать нравственному самосовершенствованию учащихся, развитию патриотических качеств, самостоятельности и самореализации

Развивающие:

- развивать коммуникативные компетенции, в частности, умение управлять своими эмоциями, способствовать укреплению духовного и физического здоровья;
- развивать многопрофильные задатки эстрадно-театрального направления;

- пробуждать у детей интерес к театральному искусству;
- формировать в личности каждого ребёнка навыки зрительской культуры, художественного вкуса.

Новизна программы заключается в методологии системно- деятельностного подхода , осмысленности диалога в личностном начале.

Актуальность:

Воспитание чувств – особенно актуальная проблема на сегодняшний день, ибо идет отставание в темпах развития духовного сознания от роста знаний.

Психолого-возрастные особенности подростков 12-14 лет таковы, что в этом возрасте происходит осознание своих способностей и умений. Происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти (замедляется механическая память, но активно развивается логическая). Появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. Поэтому, на наш взгляд, актуальность предлагаемых студийных занятий очевидна: дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению

Педагогическая целесообразность

Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, побуждают к познанию нового знания, новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, настойчивость, целеустремлённость, учат замечать и оценивать свои и чужие достижения, развивают способность к импровизации. Дети становятся более коммуникабельными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии.

Отличительные особенности данной программы состоят, на наш взгляд, прежде всего в том, что в ней велик удельный вес практических занятий (от 70 до 80 % в зависимости от года обучения). Особенно важны публичные выступления различных уровней (участие в школьных, окружных и городских конкурсах и других массовых мероприятиях), что и составляет кульминационную цель данной программы

Программа построена на принципах организации совместного творчества:

Добровольности: объединение ребят без предварительного отбора, т.е. по желанию от 5 до 18 лет.

Индивидуального подхода: развитие личностных качеств и достижения личностных перспектив.

Минимакса: позволяет учесть индивидуальные особенности и обеспечить продвижение вперед своим темпом: так, один ребенок ограничивается минимумом, а другой пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями.

Полисубъектности: создание комфортных условий для общения и межличностных отношений в студии, способствующих процессу саморазвития и самореализации личности ребенка.

Природосообразности: при подборе литературного материала, репетициях, занятиях учитываются физические, психологические, возрастные, индивидуальные особенности ребенка.

Вариативности: развитие вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения творческих задач (развивает не только «изобретательское» мышление, но и способность философски относиться к тупиковым ситуациям).

Сотрудничества: совместная работа при создании творческого материала.

Гуманности: испытание радостного чувства от общего «соборного» духовного подъема и единения.

Срок реализации и возраст учащихся:

Программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Формы и режим занятий:

занятия проводятся как в групповой, так и в индивидуальной форме.

С группами первого года обучения в возрасте до 8 лет 2 занятия в неделю по 2 часа каждое продолжительностью 30мин, для остальных - 45 минут с 10 минутным перерывом, всего – 144 часа в год.

С группами второго и третьего годов обучения по 3 занятия в неделю по 2 часа каждое с 10 минутным перерывом продолжительностью 45 минут, всего – 216 часов в год.

С группами четвёртого года обучения по 4 занятия в неделю по 2 часа каждое, всего 288 часов в год.

Индивидуальные занятия проходят с наиболее способными ребятами. Целью таких занятий является развитие творческих способностей, навыков публичных выступлений. Репертуар подбирается индивидуально для каждого студийца.

Теоретической и методологической базой программы являются система К.С.Станиславского, Л.П.Новицкой, В.А.Сухомлинского.

В процессе обучения используются современные технологии развивающего обучения,:

1. Наглядно – демонстрационный (DVD видео, репродукции, макеты и т.п.)
2. Словесный (работа с текстом, обсуждение, дискуссия, рассказ и т.п.)
3. Практический (тренинги - игры, этюды, инсценировки, спектакли).
4. Стимулирование фантазии, импровизации.
5. Использование элементов психотехники

Учебные занятия проводятся в форме:

игр, репетиций, экскурсий, встреч с интересными людьми, актёрских мастер классов с демонстрацией грима, костюма; масок; сценических выступлений.

Средства обучения: аудио, видео, DVD техника, фонотека, литература, реквизит, театральные принадлежности.

Ожидаемые результаты и механизм оценки их результативности

Эффективность данной программы заключается в разнообразии и интенсивности различных видов деятельности: творческой, коллективной, индивидуальной. Программа «Театральная студия «Раёк» носит практико-ориентированный характер, так как приобретенные знания, умения, навыки могут быть применены ребятами, как в повседневной жизни, так и в профессиональной последующей деятельности.

В процессе обучения происходит пошаговое освоение поставленных программой задач основную из них можно сформулировать так: « Я в предполагаемых обстоятельствах». В дальнейшем дети вовлекаются в мир фантазии, выполняя несложные и простые задания, действуя от имени героев, постепенно переходя к работе над созданием сценического образа.

Мониторинг образовательной деятельности в течение учебного года осуществляется через механизм педагогического наблюдения и двух этапов аттестации учащихся.

Промежуточный этап: в конце первого полугодия участие во внутренних, окружных, городских конкурсах театрального направления.

Итоговый этап : итоговый отчётный концерт, заключительное занятие, участие и призовые места во внутренних, окружных, городских и др. конкурсах театрального направления.

Программа рассчитана на два учебных блока по 4 года обучения в каждом.

Учебный блок № 1.

Содержательная модель учебного блока.

Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год
Актёрское мастерство.	72	72	72	72
Ритмопластика.	72	108	108	108
Индивидуальные занятия.		36	36	36
Всего часов	144	216	216	216

Ожидаемые результаты.

По итогам освоения 1 года обучения учебного блока № 1 учащиеся

Знают:

- основные виды театрального искусства;
- правила поведения в театре;
- основы актёрского мастерства;
- театральную терминологию.
- несколько бытовых танцев: полька, вальс, менуэт.

Умеют:

- принимать игровые ситуации;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- составлять диалог между сказочными героями при помощи взрослого
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки
- выполнять акробатические элементы: кувырки, колесо, стойки на руках, на голове.

Учебно- тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Тео-рия	Прак-тика	Всего часов
1.	Актёрское мастерство	10	62	72
	1 Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.	2		2
	2. Память физических ощущений.	1	1	2
	3 Действие, как основа существования актера на сцене	1	5	6
	4. Перемена отношения к месту действия.	1	2	3
	5. Событие.	1	24	25
	6 Рождение слова.	1	3	4
	7 Достижение поставленной цели.	1	9	10
	8 .Конфликт.	2	16	18
	9.Итоговое занятие		2	2
2.	Ритмопластика	15,5	56,5	72
	.Вводное занятие	2		2
	Общефизическое развитие			
	Группировка.			
	Стойка.	1	2	3
	Кувырки	1	2	3
	Жонглирование	2	5	7
	Ритмика	5	16	21
	Станок	1	4	5

	Полька	1	8	9
	Станок	1	4	5
	Вальс	1	7	8
	Полонез или минуэт	0,5	4,5	5
3	Итого	25,5	118,5	144

Второй год обучения.

По итогам освоения 2 года обучения учащиеся

Знают:

- основные виды театрального искусства;
- основы актёрского мастерства(характерные роли);
- театральную терминологию на следующем этапе обучения;
- технику сценического боя.

Умеют:

- создавать характерный образ по заданию руководителя;
- исполнять характерные народные танцы;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- выполнять акробатические элементы шпагаты, мостики, прыжки.

Учебно - тематический план

2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Актёрское мастерство	4	68	72
	1 Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности.	2		2
	2 Что такое пространство и как оно меняется.	1	2	3
	3. Мотивация. Мотив проявляет характер	1	5	6
	4. Пластическое изображение животных.		10	10
	5. Наблюдения за животными.		15	15
	6. Наблюдения за детьми.		19	19
	7. Наблюдения за взрослыми людьми.		15	15
	8. Итоговое занятие.		2	2
2.	Ритмопластика	14	94	108
	3.1. Вводное занятие.	2		2
	3.2. Гимнастика.	1	5	6
	3.3. Падение.	1	1	2
	3.4. Удары рукой.	0,5	1,5	2
	3.5. Удары ногой.	0,5	1,5	2
	3.6. Палка.	0,5	1,5	2
	3.7. Трость.	0,5	1,5	2
	3.8. Постановка боя.	1	11	12
	3.9. Степ.	1	11	12
	3.10. Постановка степовой связки.		12	12
	3.11. Станок народный.	4	19	25
	3.12. Построение связки.	1	13	14
	3.13. Станок.	1	5	6
	3.14. Кадриль.		7	7
	3.15. Итоговое занятие.		2	2
3.	Индивидуальные занятия.		36	36
4.	Итого	18	198	216

Третий год обучения.

По итогам освоения 3 года обучения учащиеся

Знают:

- основные виды театрального искусства;
- основы актёрского мастерства (работа над собирательным актёрским образом);
- владеют театральной терминологией;
- основы фехтования;
- основные отличия музыкальной и танцевальной культуры народов мира;

Умеют:

- Создавать самостоятельно характерный рисунок роли ;
- Исполнять фрагменты произведений разного плана;
- Ритмично двигаться выполняя элементы акробатики;
- Исполнять танцы разных народов,

Учебно- тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Тео рия	Прак тика	Всего часов
1.	Актёрское мастерство	8	64	72
	1.Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности	2		2
	2.Жанр.	1	15	16
	3.Работа над ролью.	5	15	20
	4.Работа над отрывками.		32	32
	5.Заключительное занятие.		2	2
2.	Ритмопластика	13	95	108
	2.1.Вводное занятие.	2		2
	2.2.Гимнастика.	1	9	10
	2.3.Парные кувырки.	1	7	8
	2.4.Использование трюков в эстрадном номере.	1	5	6
	2.5.Постановка номера.		12	12
	2.6. Работа с палкой.	1	5	6
	2.7.Спаринги		4	4
	2.8.Работа с бытовым предметом.		4	4
	2.9.Подготовка этюда с бытовым предметом.		2	2
	2.10.Станок классический.	2	8	10
	2.11. Танцы народов мира их отличия.	2		2
	2.12. Испанские танцы.	1	11	12
	2.13.Цыганские танцы.	1	13	14
	2.14.Чечётка.	1	15	16
5.	Индивидуальные занятия.		36	36
	Итого	21	195	216

Четвёртый год обучения.

По итогам освоения 4 года обучения Учебного блока № 1 учащиеся

Знают:

- основы работы с художественным произведением;
- жанровые различия театральных постановок.
- различия хореографического рисунка танцев народов мира;

Умеют:

- самостоятельно создавать собирательный образ ;
- определять характер роли;
- работать в труппе;
- исполнять некоторые характерные танцы народов мира;
- Применять в жизни полученные в студии разносторонние знания и умения.

Учебно - тематический план 4 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Актёрское мастерство	10	62	72
	1.1 Вводное занятие.	2		2
	1.2. Выбор пьесы	2		2
	1.3. Застольный период.	6		6
	1.4. Работа над ролью.		20	20
	1.5. Работа над спектаклем.		40	40
	1.6. Итоговое занятие.		2	2
2.	Ритмопластика	12	96	108
	1. Вводное занятие	2		2
	2.2. Станок народный.	2	16	22
	2.3 Русский перепляс..	1	13	14
	2.4. Украинские танцы.	1	15	16
	2.5. Парное равновесие	1	3	4
	2.6. Парные кувырки	1	5	6
	2.7. Использование трюков в эстрадном номере	1	7	8
	2.8. Постановка номера		6	6
	2.9. Фехтование. Стойки		2	2
	2.10. Французская и испанская школы фехтования.	1	1	2
	2.11. Связки.	1	1	2
	2.12. Спарринги.		8	8
	2.13. Плащ.	1	5	6
	2.14. Постановка отрывка из пьесы «Плащ и шпага».		10	10
3.	Индивидуальные занятия.		36	36
4	ИТОГО	22	194	216

Содержание программы учебного блока №1.

Первый год обучения.

Раскрытие и осмысление маленького человека и Мира: как и что Я чувствую, думаю, делаю. Какой Я, чем Я похож на других, и чем Я отличаюсь.

Мы начинаем путешествие по миру искусства. В театре и в детской игре есть общее – это игровой процесс, в результате которого может возникнуть некая модель реальности, созданная воображением ребенка и преломленная через его индивидуальность.

Ребенок исследует мир в процессе игры через восприятия зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные и через обоняние. Ощущение пяти чувств необходимы как «манок» для возбуждения эмоциональной памяти. Например, в упражнении на комплекс повторных ощущений ребятам предлагается мысленно идти по дороге во Дворец зимой (летом). Выясняется не только их память, но и наблюдательность. Что они видят вокруг, слышат, с кем мысленно встречаются, что ощущают (мороз, ветер или наоборот, пахнет цветами). Открывая дверь, вспоминают звуки и запахи и т.д. Здесь тренируется также внутреннее видение.

Любой предмет, попадающий в руки ребенка, становится игрушкой, обретает новый смысл, новую жизнь. К примеру, в упражнении «Новое назначение старого предмета» ребята ложку превращают в лопату, отвертку зеркало, ручку, градусник и т.д. и начинают действовать с обновленной жизнью.

Ребенок как бы «обнимает» мир чувством и мыслью, он обретает свободу и удовольствие ассоциативных путешествий из реальности в воображаемое. Из воображаемого, рассказанного одним языком, например, языком музыки, в воображаемое, рассказанное языком живописи.

Анализируя работы упражнения «Рисуем музыку», можно увидеть какие чувства и состояние ребенка передает рисунок и как он называет свою работу. Например, музыка Шуберта «Аве Мария» вызывает у ребят ассоциации «одиночества», «танец добрых привидений», «благодарность цветка солнцу», «память» и т.д. Следующий этап этого упражнения ответить на вопрос: Кто я в этом рисунке? Что я там делаю? И это нужно уметь проговорить.

Прогнозируемый результат

Навык рабочего самочувствия сформирован. Ребенок чувствует себя нужным в коллективе и свободным в своих творческих проявлениях. Умеет слушать и слышать окружающий мир. Становится внимательным.

Второй год обучения.

Начинается с погружения ребенка-ученика в разноликое пространство человеческой культуры (маски, характеры, образы и т.д.)

М. Чехов говорил: «Жизнь полна атмосфер...» и нам предстоит открыть канал, посредством которого атмосфера пространства, окружающего нас, и наша душевная атмосфера, могли бы взаимодействовать. Например, нужно выбрать атмосферу радости и сделать легкое движение рукой в гармонии с окружающей атмосферой, добавить слово или строчку стихотворения. Продолжать упражнение, пока оно не примет вид законченной импровизации.

С этого этапа начинается переход от простого к сложному, от упражнений к этюдам. Предлагая в качестве атмосферы игрового пространства то или иное художественное произведение, мы вместе с ребенком предупреждаем его возможные встречи ТАМ, его возможное самочувствие ТАМ. Ребенок учится прислушиваться к своим чувствам, к своему телу и душе.

Одним из важных понятий второго этапа является действие. Именно оно является основой актерского творчества. В упражнении – этюде (на «хотение» – задачу – действие) ребенок должен сначала решить «чего он хочет», потом наметить задачи для реализации своего «хотения» и действовать. Например: «варенье заперто в шкафу - я хочу попробовать» или «если бы я находился дома и увидел в окне пожар». Через действия передается внутренняя жизнь, внутренний мир человека-роли.

Прогнозируемый результат.

Уметь наблюдать, слышать – фантазировать, уметь вступать в диалог с собой и осмысленно взаимодействовать с окружающим миром. Осваивать сценическое пространство. Ставит актерскую задачу и выполняет ее.

Третий год обучения.

По действиям и поступкам, говорил К.С. Станиславский, мы судим о людях, изображаемых на сцене, и понимаем, кто они, какова внутренняя характерность их образа. И чтобы создать эту внутреннюю характерность, надо найти «себя в роли» и «роль в себе». Характерность – та же маска, скрывающая самого актера-человека.

Упражнения (на изучение и овладение внешней характерностью):

- природно-физиологическая: старик, хромой, глухой и т.д.
- профессиональная: военный, боксер, врач и т.д.
- национальная: бурят, русский, англичанин, эфиоп и т.д.

Путешествие по миру искусства необходимо ребенку для понимания своей сопричастности ко всему историческому процессу развития человечества, для осознания себя и своего места в современном мире. В диалоге с искусством воспитывается личность ребенка, осваиваются нравственные, общечеловеческие ценности. Такие как свобода, достоинство, ответственность, совесть, добродетель, космическое сознание.

Здесь эстетическая игра приобретает форму поискового диалога. Переключается мышление детей с аналитического на образное и обратно, тренируется быстрота, гибкость мышления, способность работать, одновременно думая и чувствуя.

Упражнение: назвать общую задачу сегодняшнего дня; назвать все задачи сегодняшнего дня

Сценическую задачу нужно определять глаголом. Она должна быть действенна. Сущность профессии актера – импровизация. По словам М.Чехова: «усвоить психологию импровизации, значит найти себя как художника».

Примерное упражнение:

Вначале нужно быстро встать с места и твердо произнести: «Да!». В конце безвольно опуститься на стул и произнести: «Нет!» Вся средняя часть – импровизация.

Для групповых импровизаций принцип построения и проведения их остается тем же самым. Различие заключается только в том, что каждый из импровизирующих считается с игрой своих партнеров.

Например: начало - ночь. Полустанок железной дороги. Пассажиры ждут поезда. Конец – поезд приехал. В нашей повседневной жизни мы говорим о самих себе «я», «я хочу» «я чувствую». Это наше «я» мы отождествляем с нашим телом, привычками, образом жизни. Но таково ли «я» актера находящегося в творческом состоянии? Наше обыденное «я» меркнет, уходит на второй план, и на его место выступает другое, более высокое «я». Это и есть встреча с собственной индивидуальностью.

Прогнозируемый результат

Уметь подчинять свои интересы общему делу, эмоционально откликаться на поступки героев в произведениях (взятых из той или иной работы). Уметь (формулировать) высказывать суждения, делать умозаключения). Примеряет на себя разнообразные роли, поступки. Дает объективную оценку работе партнера.

Четвёртый год обучения .

Совершенствуются в полученных знаниях и умениях. Свободно ориентируются в театральных и литературных жанрах. Приобретают навыки определения актёрского амплуа как для себя, так и для

своих коллег. Получают опыт режиссуры. Умеют использовать при этом знания различных танцевальных и музыкальных жанров на основе национальных отличий.

Прогнозируемый результат

Применять в жизни полученные в студии разносторонние знания и умения.

Литература (Сценическая речь)

1. Козлянникова И.Л. Сценическая речь. – М.: Просвящение 1976
2. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8 т. – Т. 2 – М., 1954
3. Муравьев Б.Л. Техника сценической речи и способы ее воспитания // Наука о театре. – Л., 1975

Литература. (Мастерство актера)

- Голубовский Б.Г. Наблюдения, этюд, образ: Учебное пособие для студентов театр. Вузов. - М., 1990
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992. – т.2
- Львова В., Шахматов Л. Первые этюды. – М 1959
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1938
- Станиславский К.С. Работа актера над образом. – М., 1938
- Чехов М. Путь актера. Жизнь и творчество. - М. 2001

Литература (сценическое движение)

1. Основы сценического движения. – М., 1976
2. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л.:Искусство. Л.О. 1970

Литература (Хореография)

- 1 Барышникова Т. - Азбука хореографии
Чеккетти – Классический танец.

Литература (вокал)

1. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература : Методическое пособие. – М.:Росмэн, 2001. – 80 с.
2. Музыкальная литература: учебник: для I кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1988. – 156 с.